



VALENTINA BOI, soprano
LAURA BRIOLI, mezzosoprano
SIMONE FREDIANI, tenore
LAURA PASQUALETTI, pianoforte
FULVIO VENTURI, musicologo

LA MADAMA BUTTERFLY

e l'esotismo in musica

18 SETTEMBRE MUSEO PIAGGIO
ORE 19.00 VIALE R.PIAGGIO, 7 PONTEDERA (PI)



0587 27 171



museo@museopiaggio.it



www.museopiaggio.it

SI RINGRAZIA



PROGRAMMA DI SALA

BAJAZET di A. Vivaldi (1735)

“Sposa son disprezzata”

Laura Brioli, mezzosoprano

L' ITALIANA IN ALGERI

di R. Rossini (1813)

“Pensa alla patria”

Laura Brioli, mezzosoprano

Laura Pasqualetti, pianoforte

Francisco Granados, da 12 Danzas
espanolas (1890)

N.5 Danza andaluza

SAPPHO di C. Gounod (1851)

“O ma lyre immortelle”

Laura Brioli, mezzosoprano

LE CID di J. Massenet (1885)

“O Souverain, ò juje, ò père paradiso”

Simone Frediani, tenore

OTELLO di G. Verdi (1887)

“Dio mi potevi scagliar”

Simone Frediani, tenore

IRIS di P. Mascagni (1898)

“Aria della Piovra”

Valentina Boi, soprano

MADAMA BUTTERFLY

di G. Puccini (1904)

“Un bel dì vedremo”

Valentina Boi, soprano

“Scuoti quella fronda”

Valentina Boi, soprano

Laura Brioli, mezzosoprano

Laura Pasqualetti, pianoforte

“Intermezzo”

Laura Pasqualetti, pianoforte

“Addio fiorito asil”

Simone Frediani, tenore

“Tu, Tu, piccolo iddio”

Valentina Boi, soprano

TURANDOT di G. Puccini (1926)

“Nessun dorma”

Simone Frediani, tenore

“Tu che di gel” (1926)

Valentina Boi, soprano

VALENTINA BOI, soprano

Valentina Boi consegue il diploma di canto presso l'Istituto Musicale Pareggiato Luigi Boccherini di Lucca; si perfeziona successivamente con Luciana Serra, Lucetta Bizzi e Luigi Roni a Milano e all'Accademia di Alto Perfezionamento di Torre del Lago. Partecipa ai corsi di Giovanna Casolla, Bruna Baglioni e Laura Brioli.

Nel 1999 è il Primo Genio ne Il Flauto Magico a Livorno sotto la direzione di Piero Bellugi, ma il suo debutto avviene invece nel 2008 al Teatro Verdi di Pisa ne La Gatta Cenerentola di B. De Simone (Cenerentola). Debuttera il ruolo di Giulietta nei Racconti di Hoffmann nei teatri di Pisa e Livorno, Giorgetta nel Tabarro al Festival Pucciniano di Torre del Lago nel 2014 al quale seguono il debutto di Liù in Turandot in Cina e nel 2015 al Teatro all'Aperto di Torre del Lago accanto a Giovanna Casolla. Svolge regolarmente attività concertistica nel circuito dei Teatri della Toscana e partecipa a numerosi concerti commissionati dalla Fondazione del Festival Pucciniano di Torre del Lago, tra cui il concerto omaggio a Pavarotti a Managua in Nicaragua.

È una delle voci emergenti più interessanti del panorama italiano e svolge intensa attività concertistica.

LAURA BRIOLI, mezzosoprano

Ha ottenuto il Diploma Accademico di II livello in Canto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni di Livorno e la Laurea in Lingue presso Università di Urbino. Si è perfezionata con i più celebri maestri di canto italiani e stranieri.

Nell'Agosto 1996 debuttera ne Le Nozze di Figaro a cui seguono i più importanti ruoli delle opere del repertorio belcantistico tra cui Il Barbiere di Siviglia (Rosina), La Cenerentola (Angelina), L'Italiana In Algeri (Isabella), La Pietra del Paragone (Baronessa Aspasia), Il Turco in Italia (Zaida) e Norma (Adalgisa). Nel 2001 debuttera nel ruolo di Eboli nel Don Carlo e, seguendo l'evoluzione della voce, si dedica al repertorio ottocentesco cantando Il Trovatore (Azucena), Aida (Amneris), Rigoletto (Maddalena), Luisa Miller (Federica), Nabucco (Fenena), Carmen (Carmen), Werther (Charlotte), Gioconda (Laura Adorno) e più tardi alcune grandi opere del verismo italiano quali Cavalleria Rusticana (Santuzza) e Adriana Lecouvreur (Principessa di Bouillon).

Ha cantato in ruoli protagonisti nei maggiori teatri italiani e esteri, tra cui Regio di Torino, Regio di Parma, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Comunale di Bologna, La Fenice di Venezia, Bunka Kaikan di Tokyo, Opernhaus di Zurigo, Festival di Salisburgo, Palau de la Musica Valencia, Auditorium di Barcellona, Teatro Real di Madrid, Opera du Rhin di Strasburgo, Opera di Nizza, Teatro Nazionale di Sofia, Opéra Royale de Wallonie di Liegi, Opéra di Montecarlo, Deutsche Oper am Rhein di Duesseldorf, Staatoper di Amburgo, Choregie d'Orange, Opera de Montreal, Opera Bastille di Parigi, Staatsoper di Vienna e Teatro Municipal di San Paolo del Brasile.

SIMONE FREDIANI, tenore

Simone Frediani inizia lo studio del canto con i Maestri Mirella Di Vita, Dano Raffanti e Laura Brioli. Debutta nel ruolo di Luigi ne Il Tabarro al Teatro G. Puccini di Torre del Lago sotto la direzione del Maestro Bruno Nicoli. È stato cover di Calaf in Turandot nella stagione del Festival Pucciniano 2014 e nella trasferta del medesimo Festival in Cina nell'ottobre/novembre 2014 (Dir. V. Galli). Nel febbraio 2015 debutta a Pavia come Cavaradossi in Tosca e ad Aprile è Calaf in Turandot al Teatro Del Popolo di Colle Val D'Elsa (SI). Attualmente svolge intensa attività concertistica e continua a perfezionarsi sotto la guida del grande basso Maestro Alfredo Zanazzo di Imperia.

LAURA PASQUALETTI, pianoforte

Diplomata in pianoforte all'Istituto Musicale Pareggiato Luigi Boccherini di Lucca, si è perfezionata all'Accademia S. Cecilia di Roma, alla Scuola di Musica di Fiesole ed all'Accademia Musicale Estiva di Portogruaro.

Parallelamente ha compiuto studi classici e si è laureata con il massimo dei voti e la lode in lettere moderne con indirizzo storico-musicale presso l'Università di Pisa.

Vincitrice di numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali svolge intensa attività concertistica in varie formazioni cameristiche, ma principalmente come accompagnatrice di cantanti lirici.

Ha collaborato con Claudio Desderi, Raina Kabaivanska, Katia Ricciarelli, Alberto Cupido, Magda Olivero, Anastasia Tomaszewska ed ha accompagnato recital vocali, tra gli altri di Mariella Devia, Katia Ricciarelli, Fabio Armiliato, Norma Fantini, Bruno de Simone e Alberto Cupido. In qualità di Maestro Collaboratore al pianoforte e Assistente Musicale ha collaborato con Massimo de Bernart, Claudio Scimone, Patrick Fourniller, Stefano Ranzani, Steven Mercurio, Larry Gilgore, Claudio Desderi, Carlo Rizzi Brignoli, Alessandro Pinzauti e Piero Bellugi.

Dal 2005 ha iniziato una collaborazione con Riccardo Muti e dal 2008 affianca all'attività teatrale e concertistica quella didattica quale accompagnatore al pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Franci di Siena.

FULVIO VENTURI, musicologo

Fulvio Venturi svolge un'intensa attività di saggista, essenzialmente nel genere musicologico, e le sue collaborazioni maggiori sono quelle con il Maggio Musicale, il Wexford Opera Festival, Il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro Lirico di Cagliari e l'Opéra de Monte Carlo. È specializzato nel teatro "verista" e novecentesco in genere e spesso i suoi testi sono stati tradotti in lingua straniera. Durante l'estate appena conclusa è stato il Direttore Artistico della rassegna Estate a Villa Trossi (Livorno) ed ha redatto un saggio sull'opera Guglielmo Ratcliff di Mascagni che è stato tradotto in inglese per importanti riviste del settore.